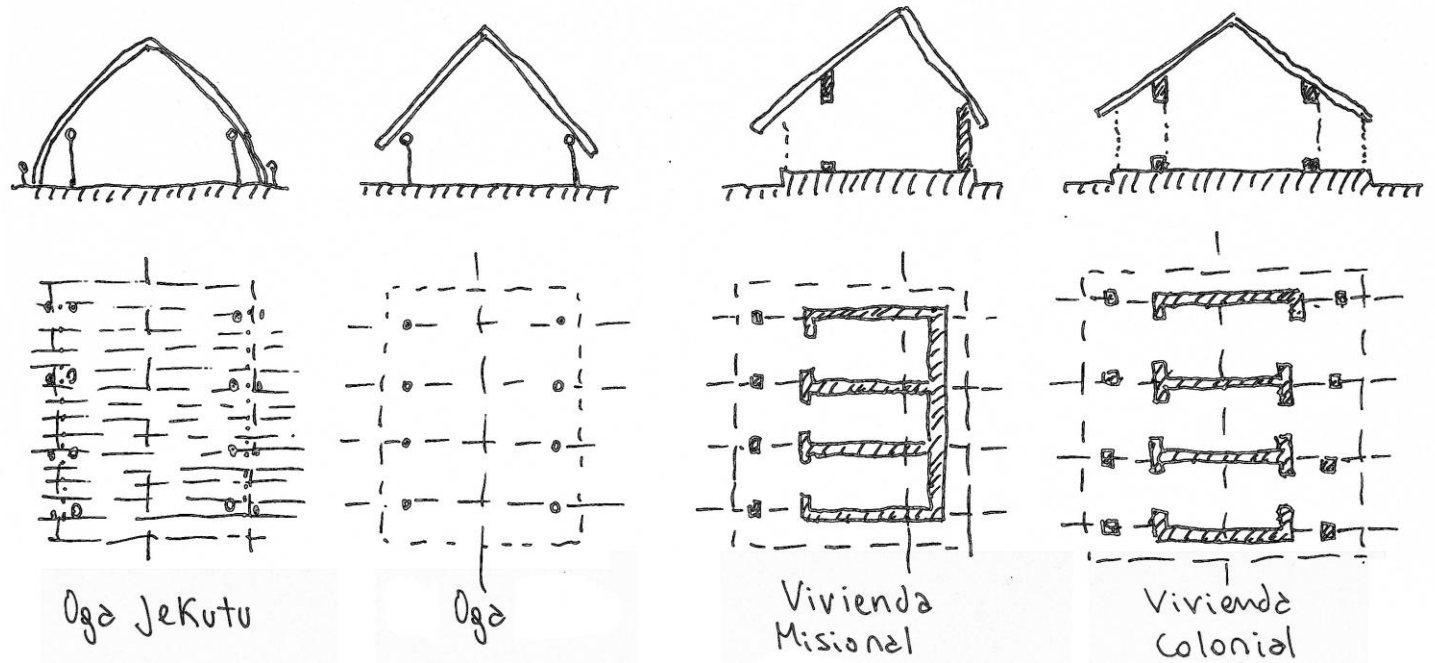


POTENCIAR TRABAJO

**TALLER-OBRA para la construcción de un Centro
Productivo de bambú para Artesanos**
Comunidad coya guaraní de Calilegua (Jujuy, Argentina)

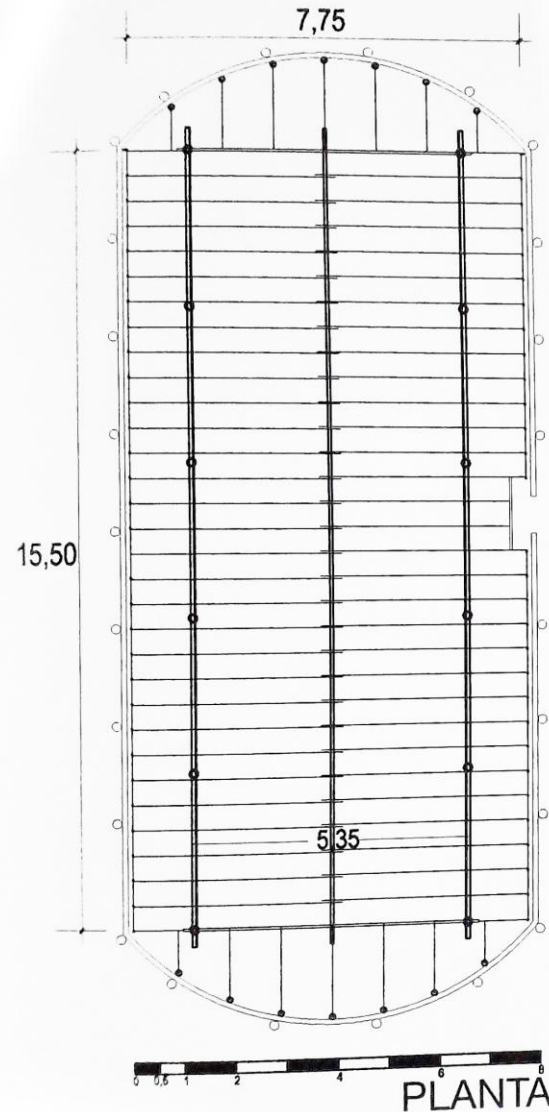


LA VIVIENDA GUARANI Y SU HISTORIA
 Breve reseña y su situación actual en el presente

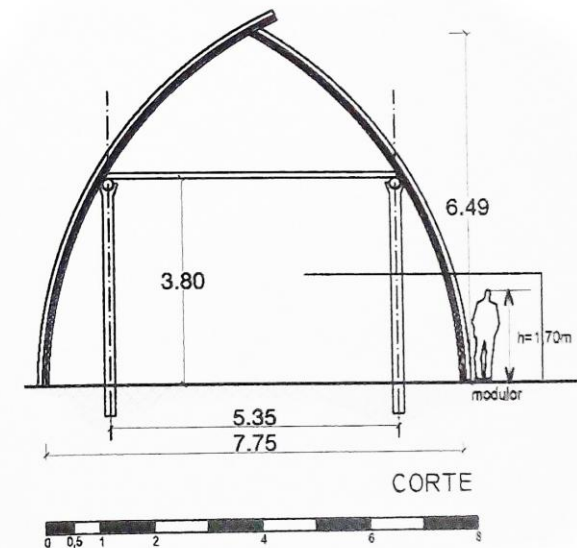
1- LA VIVIENDA GUARANÍ ANCESTRAL

Sobre una sucesión de horcones con vigas a modo de pórticos, se colocaba una estructura de varas de tacuara clavadas al suelo en un extremo, y atadas entre sí en el otro para conformar una cubierta-pared continua. Su técnica constructiva también le dio el nombre de Oga Jekutú (Casa clavada en la tierra).

La relevancia de la armadura como organizador del espacio, marcaba la disposición de la familia en base al módulo estructural. De esta manera, la extensión de la casa comunal era proporcional al número de familias que vivían bajo su resguardo. Al respecto, los testimonios de autores que relevaron estas formas de habitación en distintos momentos históricos, hablan de extensiones que llegan hasta los 40 metros de longitud. Otros autores como Métraux (1928), sostienen basados en referencias e investigaciones que esas unidades domésticas podrían superar los 100 metros.



Fuente: Ríos Cabrera, Silvio (2016): "La vivienda guaraní.". Serie Cuadernos de Arquitectura. Numero 8. Asunción, Paraguay.



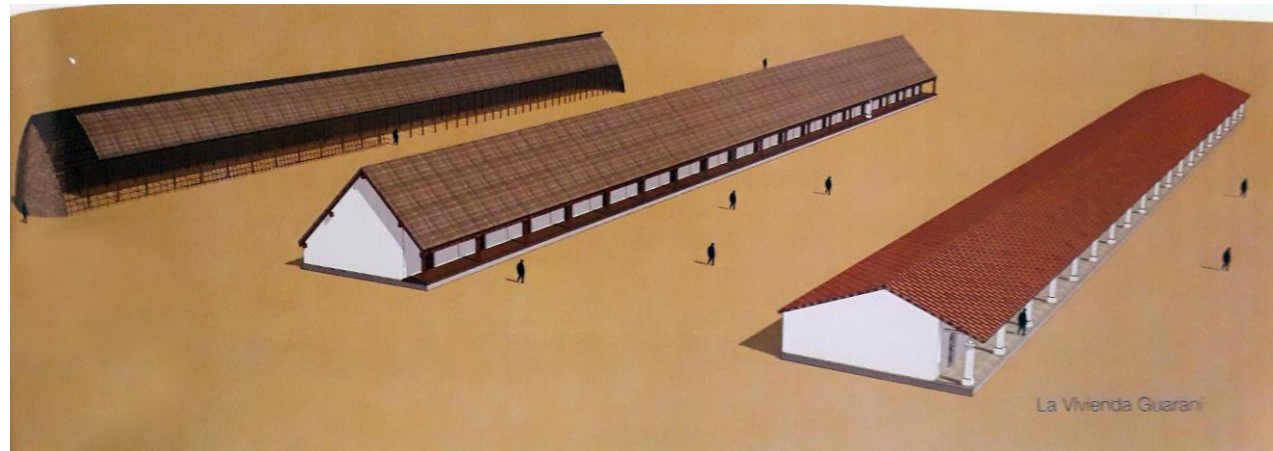
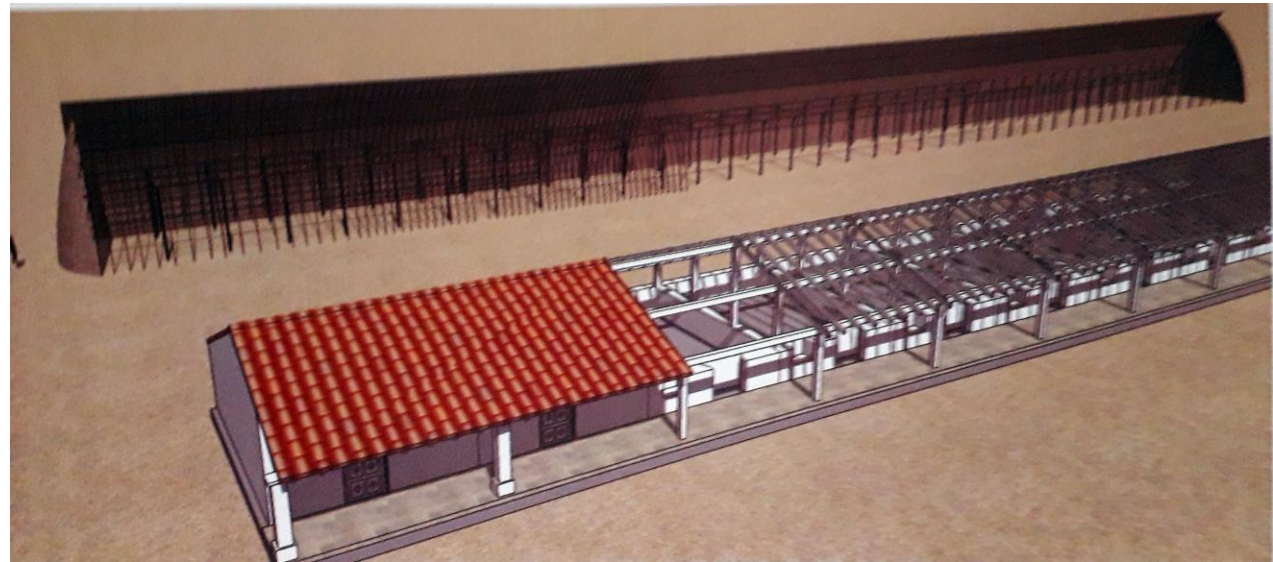
El Oga Guasu y la casa comunal guaraní.

2- INFLUENCIA DE LA VIVIENDA GUARANÍ EN LA ARQUITECTURA JESUITA

“Otras cuestiones del universo guaraní estuvieron presentes, como las viviendas, ya que en un principio fueron bastante similares a la gran casa comunitaria que ellos usaban, propia de la tradición tribal y polígama. Con el tiempo, la renovación edilicia y social llevaría al diseño definitivo: una sucesión de habitaciones con accesos a través de las dos galerías laterales, pero sin conexiones internas. Ahora cada habitación era la vivienda privativa de una familia, ya monogámica.

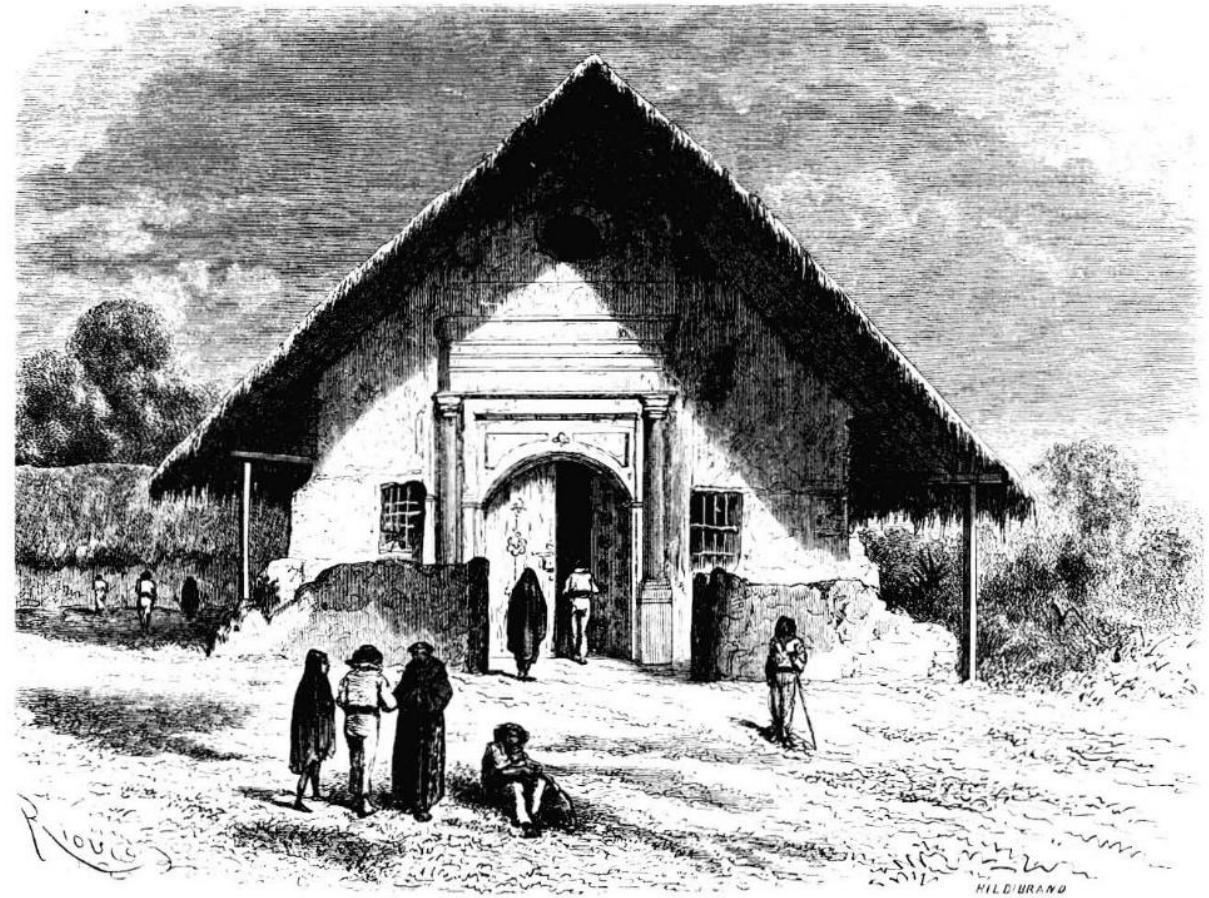
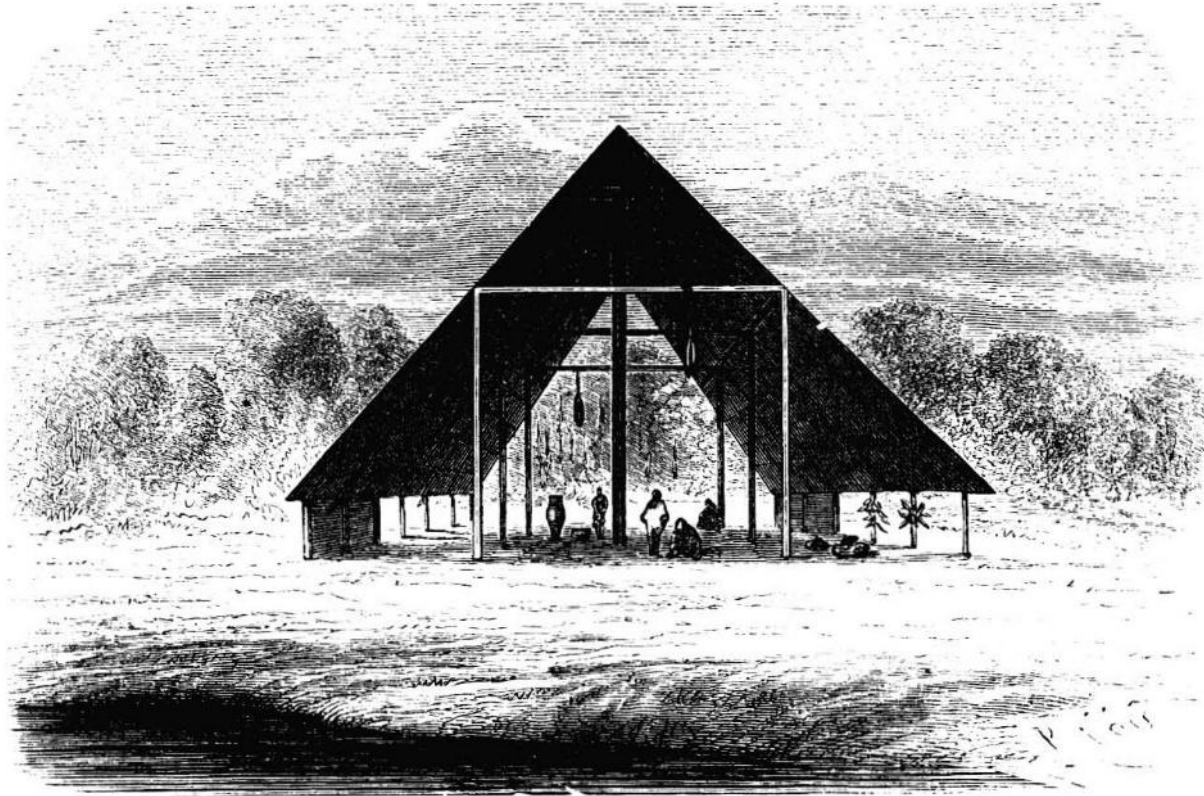
(...) Se formaban así las tiras de casas armando cada una de ellas una manzana. No contaban entonces con espacios abiertos individuales, sino comunitarios: calle y patio eran una misma cosa”.

Fuente: *Viñuales, Graciela María*: “Misiones jesuíticas de guaraníes (Argentina, Paraguay, Brasil)”. APUNTES vol. 20, núm. 1: 108-125



Transformaciones de la vivienda guaraní en el proceso colonial.

Fuente: Ríos Cabrera, Silvio (2016): “La vivienda guaraní.”. Serie Cuadernos de Arquitectura. Numero 8. Asunción, Paraguay.



Fuente: Marcoy. Viviendas de indios conibos en Paruicha

Influencia de la vivienda amazónica en las arquitecturas religiosas.

Izquierda: Viviendas de indios conibos en Paruicha / derecha: capilla en reducciones registrada por Marcoy en sus viajes

3- LA VIVIENDA GUARANÍ EN NUESTROS DÍAS

Conocida con el nombre de Oga Capi'i, la vivienda guaraní mantiene su vigencia en las comunidades que pueblan las yungas de la cordillera oriental Salto-Jujeña (Argentina) y el umbral al Chaco. Las formas de habitar y construir estos espacios, responden a un saber cuya trayectoria puede remontarse hacia el Oga Guasu (Casa Grande) practicado en las selvas paranaenses del Paraguay desde tiempos previos a la llegada del europeo.

Si bien sus particularidades fueron abordadas en tiempos de la colonia como parte de la acción evangelizadora de las reducciones jesuitas, teniendo un posterior ascendiente significativo en las arquitecturas regionales; con la conformación de los Estados latinoamericanos adoptaron un destino marginal y subalternizado por los imaginarios de la modernidad.

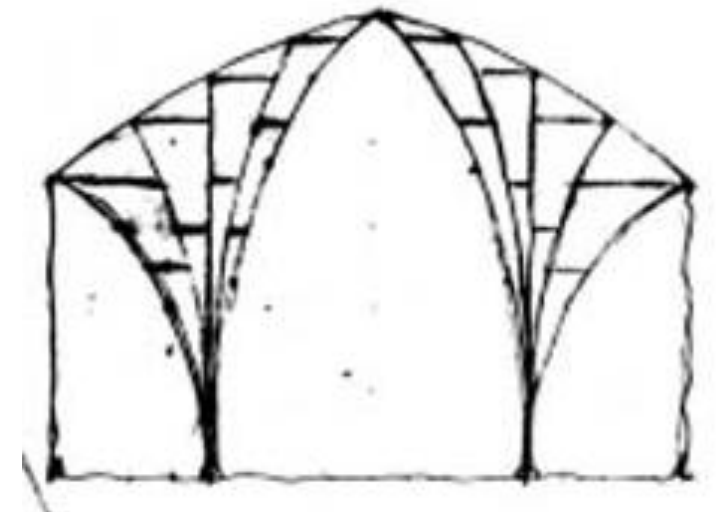
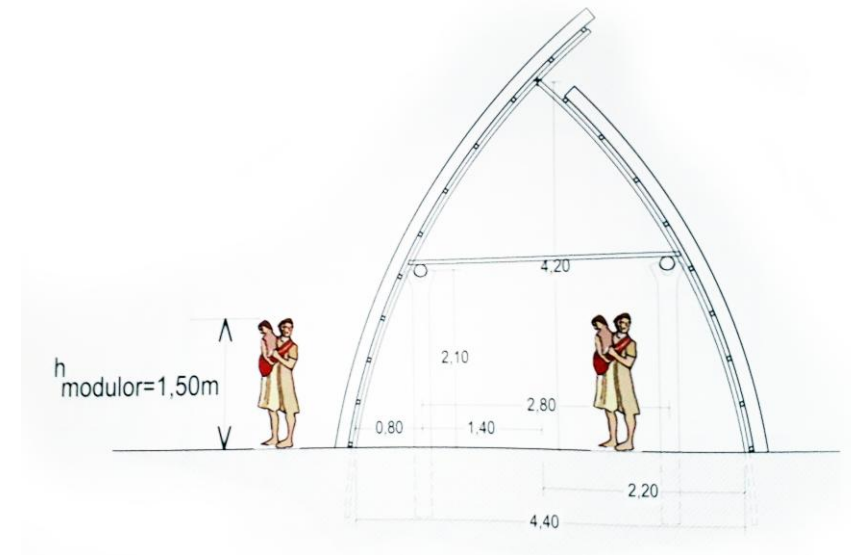


La vivienda guaraní en la selva salto-jujeña.

4- PROPUESTA DE DISEÑO

Se propone un edificio que remita al concepto de las casas comunales guaraníes, representadas por un techo continuo sin división de espacios.

La incorporación de nuevas tecnologías permitirá adoptar mejoras para proteger al bambú de la acción de los factores climáticos, tales como sobrecimientos y otras soluciones apropiadas.



*Resignificación de la vivienda guaraní en un edificio contemporáneo.
(fuente: corquis superior Silvio Ríos Cabrera / croquis inferior: proyectos de capillas de Simón Vélez).*

EL PROYECTO

LA LOCALIDAD DE CALILEGUA Y SU CLIMA

Siendo Jujuy una de las provincias más biodiversas de la República Argentina, se propone trabajar en base a un enfoque apropiado a los recursos, saberes y saberes de cada localidad y comunidad.

Ubicada en la transición entre las Yungas y el Chaco, Calilegua posee un clima cálido, con poca amplitud térmica y alto tenor de humedad (Zona bioambiental IIb). Para ello se proponen un diseño bioclimático basado en el uso del bambú como recurso y tecnología apropiada para la región, sobretechos de sombra exentos, ventilaciones cruzadas y galerías de entramados/envarillados como parasoles.



Localidad de Calilegua en el umbral al Chaco jujeño.

TALLER-OBRA para la construcción de un Centro Productivo de bambú para Artesanos.

Se propone la construcción de un de un Centro Productivo de bambú para Artesanos, mediante técnicas regionales y la incorporación de nuevas tecnologías apropiadas para el confort térmico pasivo.

El centro se utilizará para el funcionamiento de un taller destinado la construcción de artesanías y otras soluciones que contemplen al bambú como materia prima. Estará abastecido por una plantación propia además de contar con una planta de tratamiento.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL TALLER:

- Promover los sistemas para la construcción social del hábitat con integración de la comunidad, a partir del sistema de Taller-Obra con diseño participativo.
- Valorizar los saberes locales y oficios regionales, posicionándolos en el marco de conocimientos con trayectorias ancestrales apropiados para las necesidades del presente.
- Profundizar en el conocimiento sobre la Arquitectura y las Tecnologías de construcción con materiales naturales, como sistema apropiado a los recursos y clima del monte y la selva.
- Fortalecer prácticas y oficios de la construcción con enfoque en sustentabilidad para el hábitat contemporáneo, basados en el empleo racional de materiales naturales y sus tecnologías.
- Promover materiales constructivos y oficios de menor impacto ambiental y menor gasto energético de producción y reciclado.



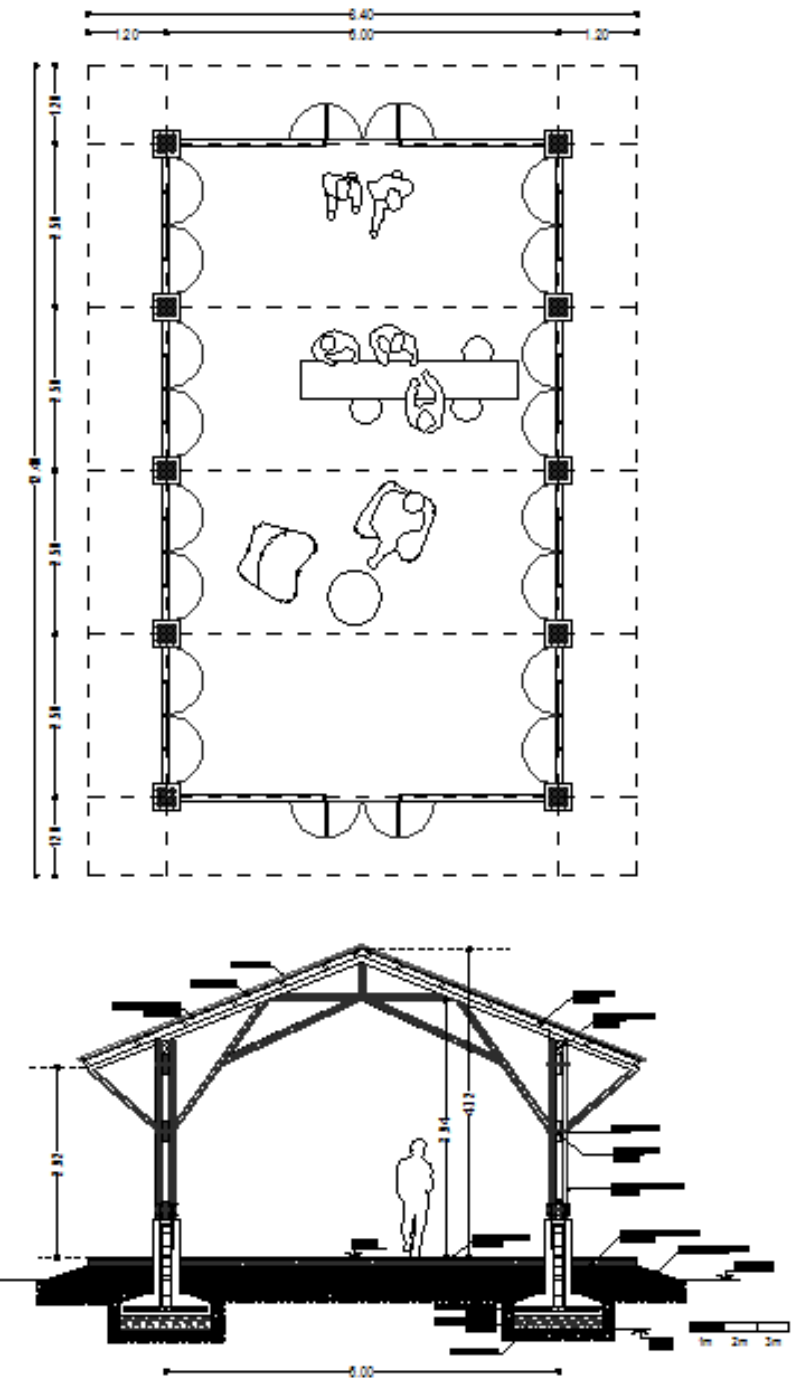
Predio de la comunidad aborigen Coya-Guaraní de Calilegua (Calilegua, Jujuy).

CROQUIS PRELIMINAR

Con el objetivo de fortalecer la Economía Popular, el programa Potenciar Trabajo propone una serie de ejes relacionados con el mejoramiento de espacios físicos que brindan contención y participación popular; la urbanización del hábitat con la reconversión del espacio público y la accesibilidad en los barrios; y por último el mejoramiento de los espacios de la economía popular a través del equipamiento y fortalecimiento de talleres de producción.

En este marco, se pretende realizar capacitaciones prácticas en oficios relacionados al uso del bambú como material para la construcción. En el formato de un taller de 4 meses, se propone un abordaje integral con el cual contribuir a la consolidación de un centro productivo de bambú que contemple: el manejo de una plantación de bambú, cosecha y tratamiento de la caña para su uso en la construcción, prácticas de construcción con estructuras de bambú y equipamiento de un taller de artesanías. El beneficiario del proyecto será la Comunidad aborigen Coya-Guaraní de Calilegua (Calilegua, Jujuy).

Croquis preliminar para la realización del computo de materiales y armado inicial del proyecto.



COMPUTO DE MATERIALS NATURALES

Computo de bambú solicitado a Ledesma y otros materiales naturales. Según la información disponible al día de la fecha, se contaría con las siguientes especies:

-Phyllostachys heterocycla var pubescens (lugar visto: compuerta frente a curva de ruta 34 en calilegua) diametro aprox. 4 cm altura 5 metros.

-Bambusa Balcoa (visto en sala calilegua y virgen de guadalupe) diametros aprox 12cm alturas 12 metros.

-Bambusa Tuldoides (nombre criollo Tacuara, visto en Sala Calilegua) diámetros aprox 5cm alturas 9 metros.

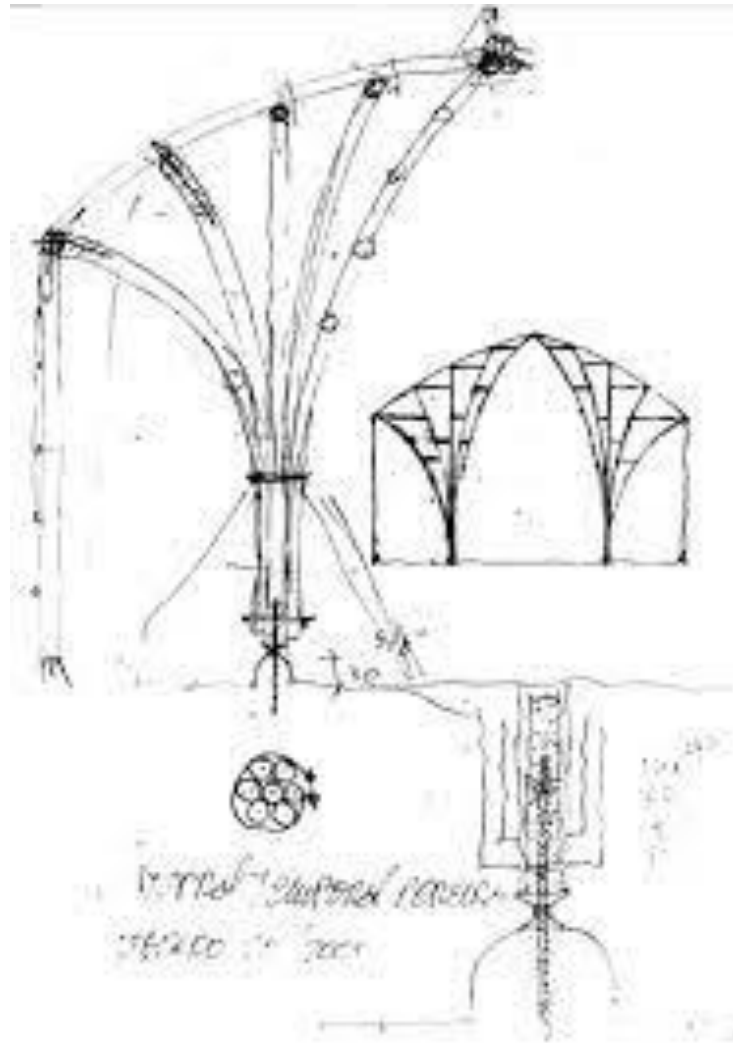
-Guadua Chacoensis (visto a orillas del rio sora, propiedad Ledesma SAAI entrada a 200 mts antes de llegar al control de gendarmeria mano izquierda) diámetros aprox 15cm largos 16/20 metros.

1	BAMBU para ESTRUCTURA		
1	Barra bambú / tipo Guadua Chacoensis / diámetro aproximado 15cm / altura 16 a 20 metros	u	250
2	BAMBU para CERRAMIENTOS		
2	Cañas para cielorraso / tipo Phyllostachys heterocycla var pubescens / diámetro aproximado 4cm / altura 5 metros	u	1500
2	Bambú para alfajías / tipo Bambusa Balcoa / diámetro aproximado 12cm / altura 12 metros		100
2	Bambú para bastidores / tipo Bambusa Balcoa / diámetro aproximado 12cm / altura 12 metros	u	300
2	Bambú para esterillas / tipo Bambusa Tuldoides (nombre criollo Tacuara) / diámetro aproximado 5cm / largo 9 metros	u	500
2	Bambúes finos, lianas y otros vegetales del monte (para hornamentales y lámparas)	u	200
	Bambú para mobiliarios / tipo Bambusa Balcoa / diámetro aproximado 12cm / altura 12 metros	u	100
3	ÁRIDOS		
3	Camionada de ripio	u	6
3	Camionada de arena	u	6
3	Camionada de piedra	u	6
3	Camionada de aluvión	u	13
3	Camionada de tierra	u	3
4	SOBRANTES de madera para reciclar		
4	Pallets o cajones de madera para pisos	m2	110
5	PARA CURADO DEL BAMBÚ		
5	Sales de boro (pentaborato) para curado y preservación del bambú	kg	320

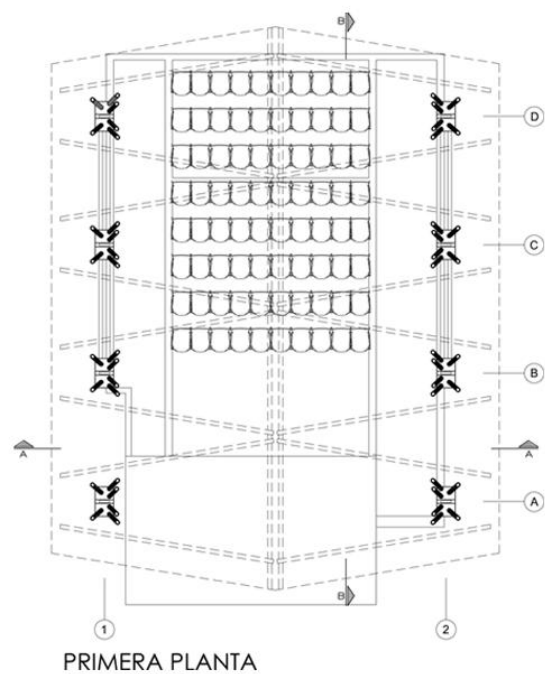
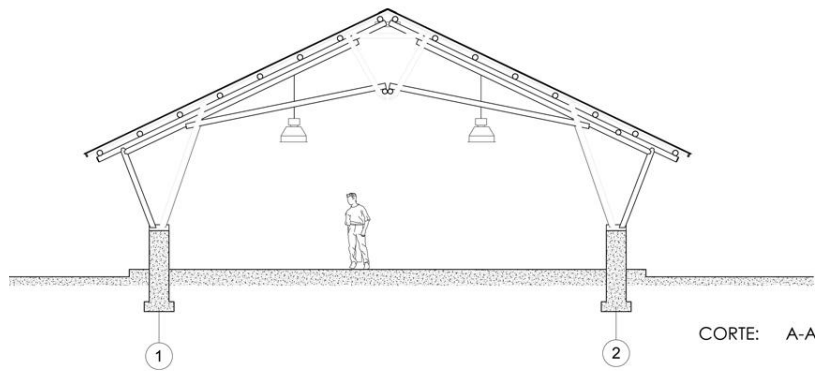


REFERENTES DE ARQUITECTURA APROPIADA EN BAMBÚ

Proyectos que responden al concepto de un techo
común, propio de la unidad doméstica guaraní
ancestral

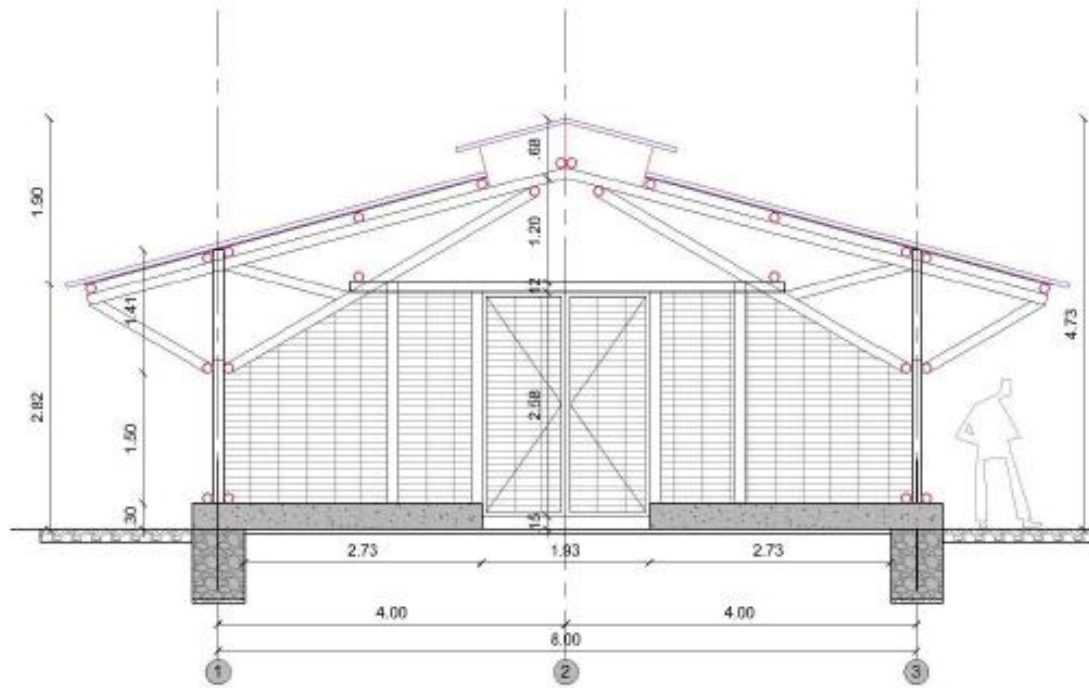


Simón Vélez / espacios religiosos (Colombia).

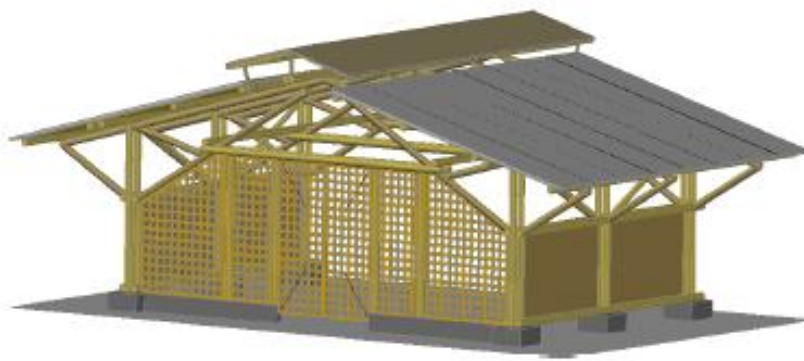


Proyecto Cobertura ForestBambú / Carlos Huayta, Jairo Llamas (Equipo IVUC, Colombia)

<https://www.usmp.edu.pe/ivuc/noticias.php?pag=proy&sec=post008>



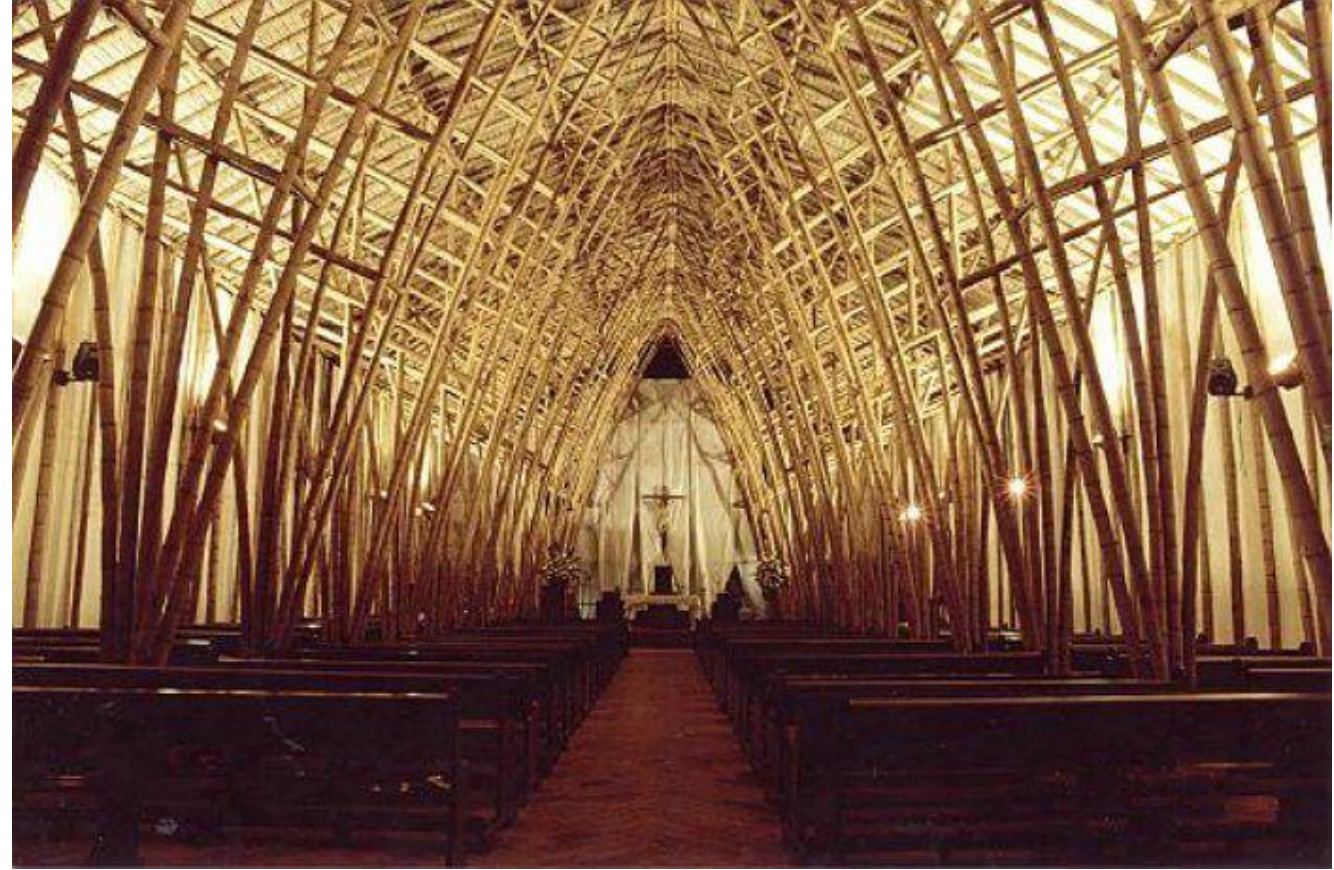
Alzado frontal



“Viabilidad para el manejo comunitario del cultivo de bambú y su aprovechamiento en construcción en la comunidad de Iguopeigenda, Argentina” (Prohuerta).



OGA GUASU (la casa guaraní en el Paraguay)



Interior de capilla construida por Simón Vélez en Colombia.

